

# COMMUNION VOCALE

LA PREMIÈRE ÉDITION DU GOSPEL AIR AURA LIEU CE WEEK-END À MORGES. DANS LA JOIE D'UN CHANT ANCESTRAL ET FÉDÉRATEUR.



*Le groupe des Evening Stars sera aussi de la fête à Morges. Pour un gospel au féminin.*



*Les Compagnons du Jourdain, précurseurs du gospel en terre romande, célèbrent leur 50<sup>e</sup> anniversaire.*



## O ALAIN WEY

jour heureux! «Oh happy day!» Qui ne connaît pas ce fameux gospel célébrant la joie. Dans les rues de Morges ce week-end, ces chants d'espoir résonneront sur les pavés lors du premier festival romand dédié au gospel, le bien nommé Gospel Air.

Répartis dans quatorze groupes venus des quatre coins de Suisse romande, trois cents choristes fêteront le jubilé des précurseurs du gospel en terre romande, Les Compagnons du Jourdain. Eh oui, voilà déjà cinquante ans que l'équipe emmenée par Olivier Nusslé enchaîne les concerts et fait de nouveaux adeptes. D'ailleurs, plus des deux tiers des groupes présents au festival n'ont pas dix ans d'existence.

D'abord appelés «work songs» (chants de travail), les chants des esclaves venus d'Afrique sont devenus negro spirituals chez les Noirs convertis au christianisme, puis gospel songs (chants de

l'Évangile) après l'abolition de l'esclavage. Les negro spirituals racontent surtout les histoires de l'Ancien Testament alors que le gospel est son expression moderne: il s'inspire davantage du Nouveau Testament et est souvent accompagné d'instruments.

A partir des années 30, le gospel va peu à peu sortir des églises et fréquenter les scènes des grands théâtres. Se développant aussi dans le monde profane, il donnera naissance au rythm'n'blues ainsi qu'à la soul music.

Des légendes restent à jamais gravées dans la mémoire collective comme Mahalia Jackson (1911-1972) ou encore le Golden Gate Quartet (créé en 1934, le groupe traverse les générations et se renouvelle encore aujourd'hui).

Intemporel, le gospel? Si l'espoir l'est, le gospel l'est forcément. La ferveur des cultes afro-américains en dit long sur l'émotion et la fraternité que ces chants distillent. Pour s'en rendre compte, faites donc un petit tour du côté de Morges ce week-end. Pour un festif «happy day».

## «UN CHANT D'ESPÉRANCE»

Clarinettiste et chanteur de gospel, Laurent Rebeaud nous donne son sentiment sur ce genre musical qu'il pratique depuis sa plus tendre enfance:



Laurent Rebeaud, 56 ans, directeur des Morning Fellows et par ailleurs chef du Bureau d'information et de communication du canton de Vaud.

■ «Le gospel est une manière très simple de dire la joie de vivre, d'exprimer le plaisir d'être en groupe. C'est une musique porteuse de joie. Sa qualité d'exubérance, de sortir de la partition pour improviser comme en jazz, en fait une musique très vivante.»

■ «Le gospel est universel. Il exprime la condition humaine. Tout y est: la souffrance, la lutte pour la liberté, l'espérance.»

■ «On peut chanter du negro spiritual en étant athée ou agnostique, mais on ne pénètre vraiment le sens de ces chants qu'avec au moins un sentiment religieux, si ce n'est une foi bien déterminée.»

■ «J'aime ce mot attribué à Mahalia Jackson: «Le blues commence dans la tristesse et finit dans la déprime; le gospel song peut commencer dans la tristesse; il finit toujours dans la joie.»

■ Un gospel dont il a composé la musique: *Rise Again* («Je me relèverai»).